Дата поступления рукописи в редакцию: 09.04.2026 г.
Дата принятия рукописи в печать: 03.05.2026 г.
DOI: 10.24412/2782-3830-2026-4-524-528

ЕГОРОВ Сергей Георгиевич,
кандидат исторических наук,
доцент, доцент кафедры философии,
Уральский государственный аграрный университет,
e-mail: palamit@rambler.ru

ЧУПИНА Ирина Павловна,
доктор экономических наук,
профессор, профессор кафедры философии,
Уральский государственный аграрный университет,
e-mail: irinacupina716@gmail.com

ЗАРУБИНА Елена Васильевна,
кандидат философских наук,
доцент, доцент кафедры философии,
Уральский государственный аграрный университет,
e-mail: ethos08@mail.ru

КОШЕЛЕНКО Любовь Владимировна,
кандидат педагогических наук,
доцент, доцент кафедры философии,
Уральский государственный аграрный университет,
e-mail: lubov-koshelenko@mail.ru

СИМАЧКОВА Наталья Николаевна,
кандидат исторических наук, доцент,
доцент кафедры менеджмента и экономической теории,
Уральский государственный аграрный университет,
e-mail: nikolina73@yandex.ru

«РАССМАТРИВАЛ ТЕАТР КАК СВОЮ ВОТЧИНУ»: КОНФЛИКТ ДИРЕКТОРА П.К. МАРГАЛИКА С ТВОРЧЕСКИМ КОЛЛЕКТИВОМ СВЕРДЛОВСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА В 1945-1946 ГОДАХ

Аннотация. *Статья посвящена реконструкции служебной биографии Петра Казимировича Маргалика - директора Свердловского государственного театра оперы и балета имени А.В. Луначарского в 1945-1946 годах. На основе архивных первоисточников, газетных публикаций, данных портала «Память народа» и мемуарных источников анализируются причины и обстоятельства конфликта Маргалика с художественным руководителем театра А. Э. Маргуляном и частью театрального коллектива. В статье показано, что обвинения в адрес директора носили как этический, так и финансово-хозяйственный характер. Особое внимание уделяется рассмотрению роли партийных руководителей Свердловска, которые после бесед с Маргаликом сочли его «невежественным» и неспособным к руководству, что привело к принятию решения об освобождении его от должности. В статье также прослеживается дальнейшая карьера Маргалика после увольнения. Переезд в Минск, работа в Большом театре оперы и балета БССР, а затем на киностудии «Беларусьфильм» в начале 1950-х годов, где он подвергся критике со стороны ЦК КП(б) Белоруссии за отсутствие должного идейно-политического контроля за работниками-документалистами. На основе разрозненных документальных свидетельств в статье отражены особенности конфликтов в советских культурных учреждениях послевоенной эпохи.*

Ключевые слова*: П.К. Маргалик, А.Э. Маргулян, Свердловский театр оперы и балета, партийный контроль в культуре, театральная жизнь, коллективные жалобы, административная грубость, хозяйственные злоупотребления.*

EGOROV Sergey G.,
Candidate of historical sciences, Associate Professor,
Associate professor of the Department of philosophy,
Ural State Agrarian University

CHUPINA Irina P.,
Doctor of Economic Sciences, Professor,
Professor of the Department of Philosophy,
Ural State Agrarian University

ZARUBINA Elena V.,
PhD in Philosophy, Associate Professor,
Associate Professor, Department of Philosophy,
Ural State Agrarian University

KOSHELENKO Lyubov V.,
PhD in Pedagogical Sciences, Associate Professor,
Associate Professor of the Department of Philosophy,
Ural State Agrarian University

SIMACHKOVA Natalya N.,
Candidate of Historical Sciences,
Associate Professor, Associate Professor,
Department of Management and Economic Theory,
Ural State Agrarian University

«HE VIEWED THE THEATER AS HIS OWN DOMAIN»: THE CONFLICT BETWEEN DIRECTOR P.K. MARGALIK AND THE CREATIVE TEAM OF THE SVERDLOVSK OPERA AND BALLET THEATER IN 1945-1946

Annotation*. This article reconstructs the career of Pyotr Kazimirovich Margalik, director of the Sverdlovsk State Opera and Ballet Theater named after A.V. Lunacharsky in 1945-1946. Using archival sources, newspaper publications, data from the «Memory of the People» portal, and memoirs, the article analyzes the causes and circumstances of Margalik's conflict with the theater's artistic director, A.E. Margulyan, and part of the theater company. The article demonstrates that the accusations against the director were both ethical and financial. Particular attention is paid to the role of Sverdlovsk party leaders, who, after conversations with Margalik, deemed him "ignorant" and incapable of leadership, leading to the decision to dismiss him.*

The article also traces Margalik's subsequent career after his dismissal. He moved to Minsk, worked at the Bolshoi Opera and Ballet Theater of the Byelorussian SSR, and then at the Belarusfilm studio in the early 1950s, where he was criticized by the Central Committee of the Communist Party of Belarus for a lack of proper ideological and political oversight of documentary filmmakers. Based on disparate documentary evidence, this article reflects on the specific conflicts within Soviet cultural institutions in the post-war era.

Key words*: P.K. Margalik, A.E. Margulyan, Sverdlovsk Opera and Ballet Theater, party control in culture, theater life, collective complaints, administrative rudeness, economic abuses.*

В истории советского театра послевоенного периода конфликты между хозяйственными руководителями и творческими коллективами остаются одной из наименее изученных тем. Актуальность обращения к данной проблематике обусловлена не только отрывочностью биографических сведений театральных администраторов, но и возможностью реконструировать практики партийного контроля, критерии оценки «руководящих кадров» в культуре и способы разрешения противоречий в театральной среде.

29 октября 1946 года первый секретарь Свердловского обкома ВКП(б) В.И. Недосекин ознакомился с докладной запиской «О директоре Свердловского оперного театра тов. Маргалик», подготовленной секретарем Свердловского горкома по пропаганде и агитации Д. Чесноковым [1, Лл. 50-52]. В записке констатировалось, что «за

последнее время в горком поступили официальные устные и письменные заявления ряда работников Свердловского театра оперы и балета, содержащие жалобы на поведение директора театра тов. Маргалика» [1, л. 50]. П. К. Маргалик был назначен директором театра вскоре после окончания Великой Отечественной войны, в 1945 году. В октябрьском номере газеты «Уральский рабочий» в заметке «Открытие зимнего сезона в театре имени Луначарского» была приведена беседа с «вновь назначенным директором театра П.К. Маргалик» и «многолетним художественным руководителем театра А.Э. Маргулян» [2, с. 4]. Таким образом, на момент появления докладной записки Маргалик успел проработать в своей должности лишь немногим более одного года.

Петр Казимирович Маргалик был уроженцем Белоруссии и первоначально его жизнь и карьера никак не были связаны с Уралом. До войны Маргалик работал в сфере музыкального образования. С 26 августа 1935 года по 4 января 1938 года он являлся директором Восточно-Сибирского краевого музыкально-педагогического техникума (г. Красноярск) [3, с. 114]. В предвоенные годы Маргалик вернулся на малую родину и возглавил музыкальное училище в Витебске. С началом войны Петр Казимирович был эвакуирован в Свердловскую область. На портале «Память народа» содержится информация о том, что он был призван в Ирбитском районе в действующую армию в 1942 году, получив звание лейтенанта интендантской службы. К 1944 году Маргалик был демобилизован, приказом Ирбитского районного военного комиссариата награжден медалью «За оборону Сталинграда», а уже после окончания войны удостоен медали «За боевые заслуги». Согласно акту вручения награды Маргалик был начальником интендантского снабжения в четвертом батальоне 97 отдельной стрелковой бригады, которая была сформирована в г. Златоусте в августе-сентябре 1942 года [4, л. 302].

Став директором, Маргалик довольно быстро оказался в конфликтных отношениях с творческим коллективом Свердловского театра оперы и балета. Занимавший должность художественного руководителя театра А. Э. Маргулян обвинил нового директора в том, что он рассматривал театр как свою вотчину, где он может делать все, что ему угодно. Со слов Арнольда Эвадьевича Маргалик не признавал его прав как художественного руководителя, а главному бухгалтеру «категорически предлагал выполнять незаконные финансовые операции». Маргалика уличали в «исключительно грубом обращении» с работниками театра, когда он «переходил всякие границы». Известного театрального художника В.А. Людмилина директор позволил себе назвать «русским фашистом», а главного бухгалтера – «шпиком» [1, л. 50].

В докладной записке подчеркивалось, что Маргулян отказывался далее работать с Маргаликом [1, л. 51]. Авторитет художественного руководителя в театре и городе был необычайно высок. Арнольд Эвадьевич еще до революции служил в оперных труппах на Урале, с 1937 года он был главным дирижером и художественным руководителем театра оперы и балета в Свердловске. В 1944 году Маргулян получил звание народного артиста РСФСР [5, с. 2]. Его оценка директора Маргалика была необычайно суровой. Указывалось, что директор «не выносит малейших критических замечаний», при этом относится к имуществу театра как к своему собственному. Так, он израсходовал 60 метров бархата для портьер в своей квартире «с огромным трудом добытого при помощи тов. Андрианова для неотложных нужд театра» [1, л. 51]. В.М. Андрианов был предшественником Недосекина на посту первого секретаря Свердловского обкома, в марте 1946 года он был переведен в Москву в связи с назначением в состав Оргбюро ЦК ВКП(б).

Столь серьезные обвинения не могли пройти незамеченными для партийных органов Свердловска. Как отмечал Чесноков, Маргалик неоднократно вызывался в горком, райком и отдел искусств, но «предельное самомнение, не позволило тов. Маргалику сделать правильные выводы из бесед». При этом в политическом и культурном отношении директор характеризовался как невежественный человек, который не способен обеспечить руководство театром. В связи со сложившейся обстановкой Свердловский горком предлагал «немедленно освободить тов. Маргалика от обязанностей директора театра оперы и балета; временное исполнение обязанностей директора возложить на тов. Маргуляна, а по хозяйственным вопросам на заместителя директора тов. Овчинникова; предложить отделу кадров горкома в месячный срок подобрать кандидатуру на пост директора оперного театра» [1, л. 52]. В воспоминаниях театральных работников 1945-46 годов фигура Маргалика практически не упоминается. Лишь знаменитый художник Н.В. Ситников в своих мемуарах отметил, что в 1946 году, на репетиции оперы «Фауст», «в темноте зрительного зала», директор театра Маргалик познакомил его с известным балетмейстером К.Я. Голейзовским [6, с. 6]. Эта встреча положила начало многолетней дружбе художника и балетмейстера, их совместным творческим проектам.

После увольнения из Свердловского театра П.К. Маргалик выехал в Минск, где смог устроиться на административную должность в Боль-

шой театр оперы и балета Белорусской ССР. О Маргалике в этот период многократно упоминает в своем дневнике оперный певец Н.Т. Сенькин (сценический псевдоним Садовский) [7]. В 1949 году Николай Трофимович принял решение покинуть Минск и переехать в Куйбышев. В связи с этим ему нужно было решить материальные вопросы с администрацией минского театра, что привело к конфликтам с Маргаликом, обращению в расценочно-конфликтную комиссию. Однажды своей грубостью Маргалик довел жену Сенькина-Садовского до слез, что вызвало эмоциональную реакцию артиста на страницах личного дневника: «Что можно от этого буйвола ждать?» В записи от 18 февраля 1949 года был описан следующий характерный эпизод: «Увиделся я с Маргаликом, который поинтересовался, как я устроился в Куйбышев как солист Ордена Ленина Большого Белорусского театра. Я ему ответил, что я спел, но прибавил при этом, что Белорусский театр ни ко мне, ни к нему отношения не имеет». Спустя месяц Маргалик отказался подписать протокол РКК, что не позволило получить Сенькину-Садовскому денежные средства, на которые он рассчитывал [7].

В последующем Маргалик оставил работу в театре и в начале 1950-х годов перешел на административную работу в республиканский кинематограф. В документах того времени отложились сведения о том, что Маргалик занимал пост директора киностудии «Беларусьфильм». Так, в постановлении ЦК КП(б) Белоруссии «О фактах фальсификации и извращений в киножурналах студии “Беларусьфильм”» от 1 февраля 1951 года четвертый пункт был посвящен Маргалику: «Указать директору студии “Беларусьфильм” т. Маргалик П.К. на отсутствие с его стороны политического контроля и высокой партийной требовательности к работе режиссеров и операторов студии» [8, с. 273]. В постановлении приводились многочисленные факты, когда сотрудники студии «Беларусьфильм» прибегали к грубой инсценировке событий вместо съемки реальной жизни, особое возмущение вызывало приукрашивание подлинного положения дел в колхозах [8, с. 271-273]. В мае 1952 года Маргалик продолжал занимать пост директора киностудии, в частности, он запрашивал государственный архив Минской области о разрешении киносъемки документов, подготовленных для очередного «хроникально-документального очерка» [9, л. 31].

Скончался П.К. Маргалик в конце 1967 года и был похоронен на Восточном кладбище г. Минска. В современной Белоруссии данное кладбище имеет статус главного государственного некрополя. В советское время здесь хоронили первых лиц БССР, а также выдающихся деятелей науки и культуры.

В целом, анализ архивных документов и воспоминаний современников позволяет ответить на вопрос, почему профессиональный управленец, имевший довоенный опыт работы в системе музыкальных образовательных учреждений, прошедший Сталинградскую битву и награжденный боевыми медалями, оказался отвергнут коллективом Свердловского театра оперы и балета. Управленческая деятельность Маргалика вызвала жёсткую и развернутую критику со стороны ведущих театральных работников и лично народного артиста РСФСР А. Э. Маргуляна. Обоснованные обвинения в грубости, пренебрежении к художественному руководству, нецелевом использовании театрального имущества и нежелании прислушиваться к замечаниям привели к тому, что партийные органы сочли невозможным дальнейшее пребывание Маргалика в должности директора. После увольнения в Свердловске он продолжил работать в сфере культуры, но уже на родной земле, в Белоруссии. Сначала на хозяйственной должности в Минском Большом театре оперы и балета, где вновь возникали конфликты с артистами, а затем в качестве директора киностудии «Беларусьфильм», где ему также выносились партийные взыскания. Несмотря на все перипетии служебной биографии, Маргалик остался в памяти современников не только как неоднозначный администратор, но и как человек, способствовавший творческим знакомствам видных деятелей искусства. Захоронение П.К. Маргалика на престижном Восточном кладбище г. Минска косвенно свидетельствует о признании его заслуг в сфере культуры Белорусской ССР.

Список литературы:

[1] Центр документации общественных организаций Свердловской области (ЦДООСО). Ф. 4. Оп. 41. Д. 144. Докладные записки, справки, отчеты, переписка о работе печати, учебных и научных заведений, школ ФЗО, органов здравоохранения и искусства.

[2] Уральский рабочий. – 1945. – 5 октября.

[3] Учить творчеству! К истории профессионального образования в области искусства в Красноярске / Н. П. Алексеева, В. Г. Баулина, Н. В. Бурдуков [и др.] ; под общ. ред. М. В. Москалюк; ред. М. М. Чихачёва. – Красноярск : СГИИ имени Д. Хворостовского, 2019.

[4] Центральный архив министерства обороны (ЦАМО). Ф. 150. Оп. 12877. Д. 311.

[5] М. Друскин. А.Э. Маргулян. (К 65-летию со дня рождения и к 50-летию музыкально-театральной деятельности) // Уральский рабочий. – 1944. – 22 апреля.

[6] Театр, живопись и жизнелюбие // Екатеринбургский государственный академический театр оперы и балета. – 2010. - №8.

[7] Дневник Н.Т. Сенькина-Садовского. 1949-1959 годы. – URL: https://wikilivres.ru/Дневник_(Сенькин-Садовский) (дата обращения: 08.04.2026).

[8] К. И. Ремишевский. История, ожившая в кадре. Белорусская кинолетопись: испытание временем. Книга 1. 1927–1953. – Минск : «Вышэйшая школа», 2014.

[9] Государственный архив Минской области (ГАМн). Ф. 342. Оп. 1 Д. 378.

References:

[1] Center for Documentation of Public Organizations of the Sverdlovsk Region (CDOOSO). F. 4. Op. 41. D. 144. Memos, certificates, reports, correspondence on the work of the press, educational and scientific institutions, schools of the Federal Law, health authorities and the arts.

[2] Ural worker. – 1945. - October 5.

[3] Teach creativity! To the history of professional education in the field of art in Krasnoyarsk/N.P. Alekseeva, V.G. Baulin, N.V. Burdukov [and others]; under the general. ed. M.V. Moskalyuk; ed. M. M. Chikhacheva. - Krasnoyarsk: State Research Institute named after D. Hvorostovsky, 2019.

[4] Central Archive of the Ministry of Defense (TsAMO). F. 150. Op. 12877. D. 311.

[5] M. Druskin. A.E. Margulyan. (To the 65th anniversary of birth and to the 50th anniversary of musical and theatrical activity)//Ural worker. – 1944. - April 22.

[6] Theater, painting and love of life//Yekaterinburg State Academic Opera and Ballet Theater. – 2010. - №8.

[7] Diary of N.T. Senkin-Sadovsky. 1949-1959. - URL: https://wikilivres.ru/Дневник_ (Senkin-Sadovsky) (access date: 08.04.2026).

[8] K. I. Remishevsky. A story that came to life in the frame. Belarusian film chronicle: test of time. Book 1. 1927–1953. - Minsk: “Higher School,” 2014.

[9] State Archive of the Minsk Region (GAMn). F. 342. Op. 1 D. 378.

