# - АВТОРСКОЕ ПРАВО И СМЕЖНЫЕ ПРАВА -

**Дата поступления рукописи в редакцию: 22.04.2026 г.** DOI: 10.24412/2782-3830-2026-4-249-252
**Дата принятия рукописи в печать: 03.05.2026 г.**

***КУЛЕШОВА Инна Алексеевна,***
*Старший преподаватель кафедры ПРЭД*
*Юридического факультета Финансового университета*
*при Правительстве РФ,*
*e-mail: iakuleshova@fa.ru*

## *ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ОТДЕЛЬНЫХ ВИДОВ ОБЪЕКТОВ АВТОРСКОГО ПРАВА И СМЕЖНЫХ ПРАВ В ЦИФРОВОЙ СРЕДЕ*

**Аннотация***. В настоящей статье исследуются отдельные объектов авторского права и смежных прав, в частности, таких как литературное и музыкальное произведение, исполнения, сообщения передач организаций эфирного и кабельного вещания в цифровой среде, их особенности использования в цифровой среде, отдельное внимание уделяется проблемам, возникающим на современном этапе цифровизации всех сфер общественной жизни. Отдельное внимание уделяется проблемам, возникающим на современном этапе цифровизации всех сфер общественной жизни. К числу таких проблем относятся сложность разграничения правомерного и неправомерного использования объектов в интернете, множественность субъектов правоотношений, участие цифровых платформ и иных информационных посредников в распространении контента, а также необходимость совершенствования правовых механизмов охраны и защиты авторских и смежных прав.*

**Ключевые слова***: авторское право, смежные права, цифровая среда, литературные произведения, музыкальные произведения, исполнения, сообщения передач, цифровизация, использование объектов права интеллектуальной собственности.*

***KULESHOVA Inna Alekseevna,***
*Senior Lecturer, Department of PRE, Faculty of Law,*
*Financial University under the Government*
*of the Russian Federation*

## *FEATURES OF USING CERTAIN TYPES OF COPYRIGHT AND RELATED RIGHTS IN THE DIGITAL ENVIRONMENT*

**Annotation***. This article examines certain copyright and related rights objects, in particular literary and musical works, performances, and broadcasts of broadcasting organizations in the digital environment. Their specific uses are explored, with particular attention given to the challenges arising in the current stage of digitalization in all spheres of public life. These challenges include the difficulty of distinguishing between legitimate and unauthorized use of copyrighted objects online, the multiplicity of parties to legal relations, the participation of digital platforms and other information intermediaries in content distribution, and the need to improve legal mechanisms for the protection and enforcement of copyright and related rights.*

**Key words:** *copyright, related rights, digital environment, literary works, musical works, performances, broadcast messages, digitalization, use of intellectual property rights.*

Для этапа развития информационного общества характерно расширения цифровой среды, которая становится не только местом общения и получения сведений, которые ранее уже были выражены, но и средой, в которой непосредственно осуществляется не только использование, но и создание и, как следствие, распространение результатов интеллектуальной деятельности.

Повсеместное развитие сети Интернет, цифровизация экономики, появление и распространение стриминговых сервисов и облачных хранилищ и других аналогичных информационных систем существенно изменило подход к пра-

вовому регулированию оборота объектов гражданских правоотношений. В условиях цифровизации традиционные подходы не всегда способны в должной мере отобразить существующие проблемы и особенности правового регулирования оборота объектов авторского права и смежных прав.

Особенности использования рассматриваемых объектов также непосредственно связаны и с тем, что сложнее отслеживать копирование и последующее использование данных объектов, передачи, переработки и иного использования объектов. Несмотря на положительные стороны, выражающиеся в общедоступности информации, к примеру, для цели образования, имеются и существенные риски, связанные с нарушением прав на результаты интеллектуальной деятельности.

В связи с тем, что особенности использования объектов авторского права и смежных прав зависят напрямую не только от свойств цифровой среды, но, в первую очередь, от конкретного объекта, то необходимо проанализировать именно использование данных объектах в определенных условиях.

В современном праве не выделяются в качестве самостоятельных объектов тех, что могут быть использованы исключительно в цифровой среде. При этом, анализируя перечень, указанный в п. 1 ст. 1259 ГК РФ [1] очевидно, что все виды произведений могут быть выражены и использованы в цифровой среде.

И.А. Близнец указывает, что «предоставление авторско-правовой охраны не зависит от назначения и достоинства произведения, т.е. автор не обязан доказывать «качество» произведения, его практическую значимость, идейное значение, соответствие каким-либо требованиями т.д.

Произведение охраняется также независимо от способа его выражения. Разумеется, для того чтобы произведение могло получить охрану, оно должно не только возникнуть в сознании автора, но также получить объективную форму выражения, т.е. стать доступным для восприятия другими людьми. Это не означает, что охрана предоставляется только произведениям, зафиксированным на каких-либо материальных носителях. Охраной будут пользоваться также устные произведения, например лекции, доклады, прозвучавшие мелодии, прочитанные стихи и т.п., независимо от того, будут ли они каким-либо образом записаны.» [2]

Цифровая среда представляет собой совокупность информационно-телекоммуникационных технологий, электронных платформ, сетевых сервисов и цифровых каналов передачи данных, посредством которых осуществляется создание, хранение, переработка, распространение и использование результатов интеллектуальной деятельности. В качестве особенности с точки зрения правового регулирования использования объектов авторского права и смежных прав – это нематериальный характер распространения контента, содержащего такие объекты, сравнительно высокая скорость передачи информации, трансграничность и ряд других.

По своей сути любое размещение произведения в сети Интернет, его загрузка на платформу, передача через облачное хранилище, трансляция через стриминговый сервис или включение в цифровую базу данных непосредственно обусловлено совершением юридически важных действий, порождающие определенные правые последствия, которые по своей сути будут выражаться в использовании объекта авторского права или смежных прав.

Использование такого объекта права интеллектуальной собственности как литературное произведение в цифровой среде связано, как правило, с его размещением в электронных библиотеках, на специализированных образовательных и иных платформах. Отдельную сложность представляет вопрос о допустимых пределах цитирования для цели использования произведения в образовательных и иных подобного рода целях, в частности, размещение ознакомительных фрагментов, последующего цитирования данных объектов. Также возникает вопрос о правомерности использования произведения в формате онлайн чтения на неограниченный круг лиц (посредством, к примеру, стриминовых сервисов), а также публикация обзоров на произведения, в том числе, в публикацией отрывков, обзоров, фото и видео фиксации отдельных элементов, в том числе иллюстраций, произведения. С одной стороны, это популяризирует данное произведение, особенно если обзор создан «в положительном ключе», однако, правомерность такого использования для тех лиц, чья деятельность связана с извлечением прибыли из размещения фото и видео контента обзоров на книг остается без должного правового регулирования и не попадает под какие-то четкие критерия дозволенного использования литературных произведений.

Относительно новыми, с точки зрения правового регулирования являются такие объекты, как компьютерная анимация и графика, цифровая живопись, рисунки символами (ASCII- art) и другие подобные произведения.

Возможность отнесения их к охраняемым объектам обуславливается тем, что они отвечают всем признакам такого объекта правовой охраны как произведение.

Музыкальные произведения можно отнести к одним из наиболее часто используемых объек-

тов авторского права в цифровой среде, поскольку их оборот, в настоящее время, в основном, происходит через стриминговые платформы, музыкальные сервисы и специальные пользовательские соглашения. Особенностью использования музыкального произведения как объекта авторского права в цифровом форме связано с тем, что на данный объект может распространяться несколько режимов правовой охраны, непосредственно аудиодорожки как объекта, теста, и исполнения как объекта уже смежных прав. Поскольку в данном случае ответственность за несанкционированное использование возникает не только у лица, непосредственно осуществившего размещение музыкального произведения (в том числе «фоном» для видео в записи или онлайн трансляции, но и у правообладателя платформы или иного цифрового пространства, то последние стараются контролировать процесс использования музыкальных произведений в том контенте, который публикуют пользователи платформы.

В настоящее время все чаще для выявления использования распознавания контента прибегают к помощи специализированных программ, деятельность которых основана на использовании технологии искусственного интеллекта для распознавания контента, специальные цифровые метки, однако, проблема неправомерного использования музыкальных произведений, в том числе в измененной форме, все также остается актуальной и в настоящее время.

Сообщения передач организаций эфирного и кабельного вещания представляет собой самостоятельный объект смежных прав, которые также активно используются в цифровой среде и, как следствие, имеют особенности.

Специфика использования данных объектов смежных прав в цифровой среде обусловлена как техническими особенностями распространения сигнала, так и изменением способов доступа пользователей к аудиовизуальному и иному медиаконтенту. На современном этапе развития технологий распространение программ не ограничивается исключительно эфирным и кабельным вещанием, поскольку происходит и посредством передачи в эфир через специальные сервисы, мобильные приложения, стриминговые сервисы и социальные сети. Если ранее сообщение передач связывалось с линейным, в том числе, аналоговым, вещанием, то в настоящее все большее распространение получает отложенный просмотр, архивный доступ, трансляции по запросу, одновременное вещание в эфире и в сети Интернет, а также фрагментарное использование передач в цифровом контенте. Все изложенное приводит к расширению способов использования сообщений передач и, как следствие, к необходимости более детального правового анализа действий, связанных с ретрансляцией, записью, воспроизведением, доведением до сведения неограниченного круга лиц и включением элементов передач в иные цифровые продукты.

Особенностью данного объекта смежных прав является то, что охране подлежит именно само сообщение передачи как результат организационных, технических и иных усилий вещательной организации по формированию и доведению определенного контента до аудитории. С точки зрения цифровизации каналов доступа к созданному контенту нарушение зачастую выражается в неправомерной ретрансляции телеканалов в сети Интернет, размещение записи эфиров на сторонних ресурсах, использование фрагментов передач без получения должного согласия правообладателя. Также распространение получают такие способы, как онлайн ретрансляция для цели создания собственного контента (так называемого «обзора») на переданную в эфир передачу третьими лицами, особенно это широко используется в сфере деятельности по распространению информации пользователями социальных сетей, которые основной свой контент «выстраивают» на обзоре спортивных мероприятий, в том числе посредством онлайн стримингового вещания в прямом эфире. В результате можно видеть нарушение исключительного права вещательной организации на использование сообщения передачи, а также использование не принадлежащего распространителю контента для цели извлечения прибыли.

Распространение теле- и радиоконтента в сети Интернет часто осуществляется с использованием видеохостингов, OTT-сервисов, специальных платформ цифрового телевидения, провайдеров связи и иных субъектов-посредников. Это усложняет установление лица, непосредственно осуществляющего неправомерное использование передачи, а также требует решения вопроса о пределах ответственности информационных посредников. В ряде случаев нарушение связано не с самостоятельным созданием контента, а именно с незаконным предоставлением доступа к уже существующему сигналу или записи передачи, что в цифровой среде приобретает массовый характер.

Цифровизация вещательной деятельности требует адаптации традиционных правовых конструкций к новым формам предоставления доступа к объектам, более четкого разграничения прав различных участников медиасферы и совершенствования механизмов защиты правообладателей, при этом сохраняя баланс с точки зрения правомерного использования объектов в цифровой среде.

Таким образом, анализ использования объектов авторского права и смежных прав в цифровой среде имеет комплексный характер. На современном этапе развития общества, повсеместная цифровизация процессов, передачи данных и иного использования различных объектов права интеллектуальной собственности несет в себе не только ряд преимуществ перед аналоговыми способами, но и имеет ряд рисков, связанных с нарушением прав правообладателей.

Как указывают Л.А. Новоселова и О.А. Полежаев, «как показывает практика, перенесение ряда общественных отношений в цифровую среду оказывается эффективным и целесообразным только при условии адаптации отношений и учете особенностей цифровой формы» [3]. Данный вывод авторов полностью отражает современное положение использования результатов интеллектуальной деятельности в цифровой среде.

Особенность правового режима указанных объектов состоит в том, что многие из них используются не изолированно, а во взаимосвязи друг с другом, что требует учета прав сразу нескольких правообладателей. В связи с этим эффективное регулирование их использования в цифровой среде возможно только при комплексном подходе, сочетающем четкое законодательное регулирование, договорные механизмы распределения прав и действенные способы защиты.

**Список литературы:**

[1] Гражданский кодекс Российской Федерации (часть четвёртая) от 18.12.2006 № 230-ФЗ (ред. от 23.07.2025)// СПС КонсультантПлюс

[2] Интеллектуальная собственность в современном мире : монография / К. А. Агаева, И. А. Близнец, М. С. Борисова и др. ; под ред. И. А. Близнеца. – Москва : Проспект, 2017. – 672 с. - ISBN 978-5-392-23502-5 ; [Электронный ресурс]. - URL: http://ebs.prospekt.org/book/33677

[3] Новоселова Л.А., Полежаев О.А. Отношения доступа к объектам авторских прав, выраженных в цифровой среде // Вестник Университета имени О. Е. Кутафина. 2024. № 9 (121). С. 98–106

**References:**

[1] Civil Code of the Russian Federation (Part Four) of 18.12.2006 No. 230-FZ (as amended on 23.07.2025)// SPS ConsultantPlus

[2] Intellectual Property in the Modern World: monograph / K. A. Agaeva, I. A. Bliznets, M. S. Borisova, et al.; edited by I. A. Bliznets. – Moscow: Prospect, 2017. – 672 p. - ISBN 978-5-392-23502-5 ; [Electronic resource]. - URL: http://ebs.prospekt.org/book/33677

[3] Novoselova L.A., Polezhaev O.A. Relations of access to copyright objects expressed in the digital environment // Bulletin of the O. E. Kutafin University. 2024. No. 9 (121). P. 98–106

