

Дата поступления рукописи в редакцию: 25.10.2025 г.
Дата принятия рукописи в печать: 05.11.2025 г.

DOI: 10.24412/2782-3830-2025-10-390-394

ГАЛУШИНА Полина Сергеевна,
старший преподаватель кафедры
биотехнологии и пищевых продуктов,
ФГБОУ ВО Уральский ГАУ,
e-mail: sid-polina@yandex.ru

НЕВЕРОВА Ольга Петровна,
к.б.н., доцент кафедры
биотехнологии и пищевых продуктов,
ФГБОУ ВО Уральский ГАУ,
e-mail: opneverova@mail.ru

ЛОПАЕВА Надежда Леонидовна,
к.б.н., доцент кафедры
биотехнологии и пищевых продуктов,
ФГБОУ ВО Уральский ГАУ,
e-mail: lopaeva77@mail.ru

ПАВЛОВА Яна Сергеевна,
кандидат с.-х.н., доцент кафедры
биотехнологии и пищевых продуктов,
ФГБОУ ВО Уральский ГАУ,
e-mail: yana.laborant.pavlovova@mail.ru

БАРЫКИНА Екатерина Сергеевна,
Преподаватель кафедры
биотехнологии и пищевых продуктов,
ФГБОУ ВО Уральский ГАУ,
e-mail: barykina_10@mail.ru

НЕНАХОВ Владислав Вадимович,
заместитель декана по воспитательной работе
факультета среднего профессионального образования
ФГБОУ ВО Уральский ГАУ,
e-mail: nenahov15@gmail.com

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА В ВЫСШЕМ УЧЕБНОМ ЗАВЕДЕНИИ

Аннотация. В современных условиях система высшего образования претерпевает существенные изменения, акцентируя внимание не только на фундаментальной подготовке специалистов, но и на раскрытии их творческого потенциала. Данный аспект приобретает первостепенное значение в контексте повышения конкурентоспособности выпускников на динамично развивающемся рынке труда. Статья посвящена исследованию механизмов и особенностей творческого становления обучающихся высших учебных заведений. В рамках исследования выявлены и проанализированы ключевые детерминанты, способствующие эффективной реализации творческого потенциала студенческой молодежи. Особое внимание в работе уделяется феномену креативности, рассматривается её значимость в контексте личностно-профессионального развития будущего специалиста. Ключевой вывод исследования заключается в том, что формирование образовательной среды, стимулирующей и поддерживающей творческую активность обучающихся, выступает необходимым условием подготовки высококвалифицированных специалистов.

Ключевые слова: творчество, творческое развитие, креативность, студенты, высшее образование, вузы.

GALUSHINA Polina Sergeevna,
Senior Lecturer, Department
of Biotechnology and Food Products,
FSBEI HE Ural GAU

NEVEROVA Olga Petrovna,
Ph.D., Associate Professor, Department
of Biotechnology and Food Products,
FSBEI HE Ural GAU

LOPAEVA Nadezhda Leonidovna,
Ph.D., Associate Professor,
Department of Biotechnology and Food Products,
FSBEI HE Ural GAU

PAVLOVA Yana Sergeevna,
Ph.D., Associate Professor, Department
of Biotechnology and Food Products,
FSBEI HE Ural GAU

BARYKINA Ekaterina Sergeevna,
Lecturer, Department
of Biotechnology and Food Products,
FSBEI HE Ural GAU

NENAKHOV Vladislav Vadimovich,
Deputy Dean for Educational Work Faculty
of Secondary Vocational Education
FSBEI HE Ural GAU

FORMATION OF A STUDENT'S CREATIVE PERSONALITY IN A HIGHER EDUCATION INSTITUTION

Annotation. *In modern conditions, the higher education system is undergoing significant changes, focusing not only on the fundamental training of specialists, but also on the disclosure of their creative potential. This aspect is of paramount importance in the context of increasing the competitiveness of graduates in a dynamically developing labor market. The article is devoted to the study of the mechanisms and features of the creative formation of students of higher educational institutions. The study identified and analyzed the key determinants contributing to the effective realization of the creative potential of students. Special attention is paid to the phenomenon of creativity, and its significance in the context of the personal and professional development of a future specialist is considered. The key conclusion of the study is that the formation of an educational environment that stimulates and supports the creative activity of students is a prerequisite for the training of highly qualified specialists.*

Key words: *creativity, creative development, creativity, students, higher education, universities.*

В настоящее время система высшего образования нацелена на комплексное формирование личности студента, включая не только профессиональную подготовку, но и развитие его индивидуальных качеств. Современный рынок труда предъявляет повышенные требования к выпускникам вузов: помимо глубоких знаний в своей области, работодатели ценят способность к творческому мышлению, умение быстро адаптироваться к изменениям, предлагать инно-

вационные решения и проявлять активную жизненную позицию. Именно эти качества определяют успешность молодого специалиста как в профессиональной деятельности, так и в личностном развитии [9].

Высшее учебное заведение выступает не просто транслятором знаний, а становится средой для развития творческого начала студентов. Данный период является критически важным для формирования креативного мышления и навыков

создания новых идей. Эффективное развитие творческого потенциала достигается через сочетание классических образовательных методик с современными инновационными подходами, стимулирующими активную творческую деятельность [12].

Творческий потенциал личности студента представляет собой интегральное качество, проявляющееся в способности к созидательной деятельности и характеризующееся следующими параметрами: мыслительные процессы, а именно - критичность, гибкость, оригинальность, системность, познавательная активность; перцептивные характеристики - эмоциональная восприимчивость, развитое воображение, интуитивность; личностные черты, такие как: целеустремленность, настойчивость, независимость суждений, уверенность в себе, стрессоустойчивость, готовность к экспериментам; практические навыки - способность к самостоятельной проектной деятельности и реализации замыслов [5].

Креативность как основополагающий элемент развития творческой личности имеет длительную историю изучения. Понятие было введено исследователем Д. Симпсоном в 1922 году и определялось как способность личности выходить за рамки стереотипного мышления. Современные научные подходы рассматривают креативность как вершину мыслительных процессов. Исследователи Т.А. Барышева и Ю.А. Жигалов разграничивают понятия «творчество» и «креативность»: если творчество охватывает процесс и результат деятельности, то креативность выступает внутренним стимулом творческой активности. Важно отметить, что высокий уровень креативности не гарантирует творческую продуктивность, поскольку конечный результат зависит от множества внешних факторов. В общем смысле креативность представляет собой комплексную способность к генерации инноваций, созданию оригинальных идей и поиску нетривиальных решений. По мнению К. Роджерса, креативность проявляется через разработку инновационных стратегий в решении задач и процессе самовыражения личности [3,11].

Креативность как психологический феномен может быть рассмотрена на двух уровнях анализа, согласно концепции М.А. Холодной. На узком уровне она отождествляется с дивергентным мышлением, которое характеризуется способностью продуцировать множество равнозначных решений относительно одного объекта. Значительный вклад в изучение данного феномена внёс американский психолог Дж. Гилфорд, который первым провёл чёткое разграничение между дивергентным и конвергентным типами мышления. Если дивергентное мышление пред-

полагает генерацию множества решений на основе единой информационной базы, что является фундаментом творческой активности, то конвергентное направлено на поиск единственно верного решения с учётом заданных параметров.

Первоначально Гилфорд определил четыре базовых компонента креативности: оригинальность - способность создавать нестандартные решения и ассоциации, семантическая гибкость - умение находить новые функции объектов, образная адаптивная гибкость - способность трансформировать стимулы для выявления новых возможностей; семантическая спонтанная гибкость - генерация идей в свободных условиях.

Впоследствии исследователь дополнил модель, включив дополнительные параметры такие как: постановка проблем, генерация идей, гибкость мышления, совершенствование объектов, аналитико-синтетические способности [1,12].

Формирование творческого мышления в процессе вузовского обучения имеет существенное значение для развития личности студента. Исследования подтверждают, что данный когнитивный процесс способствует важнейшим процессам эффективной адаптации к стрессовым факторам, оптимизации решения учебных задач, а также созданию фундамента профессионального становления. Способность к нестандартному мышлению позволяет обучающимся генерировать инновационные решения и оперативно реагировать на изменения, что критически важно в условиях современной динамичной среды [4,7].

Период студенчества является сенситивным для личностного роста и саморазвития, поскольку характеризуется осознанным стремлением к самосовершенствованию в соответствии с индивидуальными потребностями. В этот период студенты демонстрируют: активную жизненную позицию, способность к самостоятельной организации деятельности, творческий подход к решению задач, готовность нести ответственность за результаты. Высокая восприимчивость к инновациям, социальный оптимизм и стремление к самопознанию создают благоприятные условия для развития творческого потенциала в процессе вузовского обучения [2,5].

Творческое саморазвитие представляет собой комплексный процесс становления личности студента, интегрирующий образовательную и внеучебную деятельность. Данный процесс реализуется посредством взаимодействия преподавателей и обучающихся, направленного на формирование интеллектуальных и личностных качеств, необходимых для профессиональной самореализации.

Основополагающим этапом творческого саморазвития выступает самопознание, включа-

ющее рефлексия собственного поведения, оценку индивидуальных особенностей и определение направлений личностного роста. Существенное влияние на развитие творческого потенциала оказывает коммуникативная деятельность, способствующая осознанию студентом собственных возможностей и способностей.

По мнению В.А. Сластенина, эффективность коммуникативного взаимодействия определяется способностью учитывать индивидуальные характеристики личности и создавать условия для её активного участия в деятельности, что выступает катализатором личностного развития. Важнейшим условием успешного творческого саморазвития является создание в вузе благоприятной образовательной среды, обеспечивающей поддержку стремлений студентов к самореализации. Профессиональная педагогическая поддержка способствует формированию у обучающихся навыков эффективного использования собственного потенциала в будущей профессиональной деятельности [6].

Проблема развития творческой активности студентов требует глубокого понимания сущности творческого процесса, который невозможно полностью формализовать в рамках традиционного обучения. Сущность подлинного творчества заключается не в воспроизведении готовых образцов, а в создании качественно новых продуктов деятельности, открывающих широкие возможности для самореализации личности. Согласно концепции Я.А. Пономарева, творческая деятельность принципиально отличается от алгоритмизированных процессов тем, что базируется на элементах неопределенности. Именно такая деятельность способствует получению принципиально новой информации и развитию способности к самостоятельной организации творческого процесса [10].

Достижение студентом уровня творческой активности служит важным показателем его личностного становления и формирования способности к созиданию нового как в обыденной, так и в профессиональной сфере деятельности. Творческая активность представляет собой уникальное явление, которое проявляется не только в мобилизации интеллектуальных и физических ресурсов личности, но и в особом отношении студента к процессу обучения. Она выражается в его заинтересованности содержанием учебной деятельности, стремлении к освоению новых знаний и методов работы, а также в целенаправленных усилиях по достижению поставленных задач. Сущность творческой активности заключается в глубинном постижении взаимосвязей явлений, поиске инновационных подходов к их пониманию и применению полученных знаний в нестандарт-

ных ситуациях. Это позволяет студенту находить оригинальные решения возникающих задач и развивать свой профессиональный потенциал [8].

Оптимизация развития творческой активности студентов требует комплексного подхода к совершенствованию образовательного процесса. Ключевым фактором выступает качественная трансформация содержания обучения, совершенствование его организационной составляющей и интеграция инновационных педагогических практик. Существенное значение имеет применение современных образовательных технологий и создание эффективной системы стимулирования конкурсного движения, включающего олимпиадное движение и профессиональные состязания.

Из всего вышеперечисленного можно заключить: в современных условиях формирование творческой активности обучающихся становится приоритетной задачей высшего образования. Данный процесс не только способствует всестороннему развитию личности, но и закладывает фундамент профессиональной компетентности, отвечающей актуальным запросам рынка труда. Реализация обозначенных направлений позволит высшим учебным заведениям стать центрами подготовки специалистов нового формата, способных эффективно решать профессиональные задачи будущего.

Список литературы:

- [1] Авдюнина Н.А. Развитие конвергентного и дивергентного мышления среди учащихся юношеского возраста // Вестник ассоциации вузов туризма и сервиса. 2017. № 2. С. 86–93.
- [2] Астахова В.И. Студент XXI века: его сущностные черты и характерные особенности // Alma Mater. 2010. № 8. С. 60–63.
- [3] Ахмерова А.Ф. Креативность как основная характеристика творческой личности // Вестник УРАО. 2015. № 5. С. 8–12.
- [4] Бызова В.М., Перикова Е.И. Гибкость мышления как когнитивный ресурс психологического здоровья молодежи // Здоровье – основа человеческого потенциала: проблемы и пути их решения. 2015. № 1. С. 182–188.
- [5] Вассерман В.И. Формирование творческой личности студента в процессе обучения в вузе // Вестник ТГПУ. 2015. № 7 (160). С. 133–137.
- [6] Дегтерев В.А., Балдина М.Ю. Творческое саморазвитие личности студента вуза // Педагогическое образование в России. 2013. № 2. С. 18–21.
- [7] Дмитриева Ю.А., Калашникова А.С. Гибкость мышления как ресурс переживания стрессовых и фрустрирующих ситуаций // Вестник Московского государственного областного уни-

верситета. Серия: Психологические науки. 2023. № 2. С. 36–49. DOI: 10.18384/2310-7235-2023-2-36-49. EDN JMKZFG.

[8] Макарова Л.Н., Шаршов И.А. Технологии профессионально-творческого саморазвития учащихся. М., 2005.

[9] Манакова, Е. В. Требования работодателей к выпускникам вузов: компетентностный подход / Е. В. Манакова // Вестник МГПУ. Серия: Экономика. – 2014. – № 1(25). – С. 15-25. – EDN TTVGDB.

[10] Пономарев Я.А. Перспективы развития психологии творчества // Психология творчества: школа. М.: Институт психологии РАН, 2006. С. 145–276.

[11] Роджерс К. К теории творчества: взгляд на психотерапию. Становление человека. М., 1998. 480 с.

[12] Холодная М.А. Психология интеллекта: парадоксы исследования. СПб.: Питер, 2002. 272 с.

References:

[1] Avdyunina N.A. Development of convergent and divergent thinking among youth students//Bulletin of the Association of Tourism and Service Universities. 2017. № 2. S. 86-93.

[2] Astakhova V.I. Student of the XXI century: its essential features and characteristic features//Alma Mater. 2010. № 8. S. 60-63.

[3] Akhmerova A.F. Creativity as the main characteristic of a creative personality//Bulletin of the URAO. 2015. № 5. S. 8-12.

[4] Byzova V.M., Perikova E.I. Flexibility of thinking as a cognitive resource of psychological

health of young people//Health is the basis of human potential: problems and ways to solve them. 2015. № 1. S. 182-188.

[5] Wasserman V.I. Formation of the student's creative personality in the process of studying at the university//Bulletin of TSPU. 2015. № 7 (160). S. 133-137.

[6] Degterev V.A., Baldina M.Yu. Creative self-development of the personality of a university student//Pedagogical education in Russia. 2013. № 2. S. 18-21.

[7] Dmitrieva Yu.A., Kalashnikova A.S. Flexibility of thinking as a resource for experiencing stressful and frustrating situations//Bulletin of the Moscow State Regional University. Series: Psychological Sciences. 2023. № 2. S. 36-49. DOI: 10.18384/2310-7235-2023-2-36-49. EDN JMKZFG.

[8] Makarova L.N., Sharshov I.A. Technologies of professional and creative self-development of students. M., 2005.

[9] Manakova, E.V. Employers' requirements for university graduates: competence approach/E.V. Manakova//Bulletin of Moscow State Pedagogical University. Series: Economics. – 2014. – № 1(25). – S. 15-25. – EDN TTVGDB.

[10] Ponomarev Y.A. Prospects for the development of the psychology of creativity//Psychology of creativity: school. M.: Institute of Psychology of the Russian Academy of Sciences, 2006. S. 145-276.

[11] Rogers K. Towards a theory of creativity: a view of psychotherapy. Human formation. M., 1998. 480 s.

[12] Cold M.A. Psychology of intelligence: paradoxes of research. St. Petersburg: Peter, 2002. 272 pp.



Юридическое издательство «ЮРКОМПАНИ»
издает научные журналы:

- Научно-правовой журнал «Образование и право», рекомендованный ВАК Министерства науки и высшего образования России (специальности 12.00.01, 12.00.02), выходит 1 раз в месяц.
- Научно-правовой журнал «Право и жизнь», рецензируемый (РИНЦ, E-Library), выходит 1 раз в 3 месяца.