

Дата поступления рукописи в редакцию: 24.02.2026 г.

DOI: 10.24412/2782-3830-2026-2-381-387

Дата принятия рукописи в печать: 18.03.2026 г.

КОШЕЛЕНКО Любовь Владимировна,

кандидат педагогических наук, доцент кафедры философии
Уральского государственного аграрного университета,
e-mail: lubov-koshelenko@mail.ru

ЕГОРОВ Сергей Георгиевич,

кандидат исторических наук, доцент кафедры философии
Уральского государственного аграрного университета,
e-mail: palamit@rambler.ru

ЗАРУБИНА Елена Васильевна,

кандидат философских наук, доцент,
заведующий кафедрой философии
Уральского государственного аграрного университета,
e-mail: ethos08@mail.ru

СИМАЧКОВА Наталья Николаевна,

кандидат исторических наук,
доцент кафедры менеджмента и экономической теории
Уральского государственного аграрного университета,
e-mail: nikolina73@yandex.ru

СТАХЕЕВА Любовь Михайловна,

кандидат экономических наук,
доцент кафедры бухгалтерского учета и аудита
Уральского государственного аграрного университета,
e-mail: staheeva53@mail.ru

ЧУПИНА Ирина Павловна,

доктор экономических наук, профессор кафедры философии
Уральского государственного аграрного университета,
e-mail: irinacupina716@gmail.com

ЭСТЕТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА КАК НЕОБХОДИМЫЙ КОМПОНЕНТ ФОРМИРОВАНИЯ СПЕЦИАЛИСТА

Аннотация. Эстетическая культура рассматривается авторами статьи как неотъемлемый компонент становления специалиста. Каждый человек должен видеть и понимать прекрасное, независимо от рода деятельности. Возрождение духовности, акцентирование внимания на традиционных высших ценностях в процессе образования, развития и воспитания являются важнейшими педагогическими задачами на любом возрастном этапе. Эстетическая культура предполагает становление зрелой профессиональной, человеческой и культурной личности.

Данная статья раскрывает необходимость формирования эстетической культуры личности, которая активно влияет на рост уровня профессионализма и культуры как личности, так и общества.

Ключевые слова: студент, эстетическая культура, творчество, специалист, профессия, организация.

KOSHELENKO Lyubov Vladimirovna,

Candidate of Pedagogical Sciences,
Associate Professor of the Department of Philosophy
Ural State Agrarian University

EGOROV Sergey Georgievich,
Candidate of Historical Sciences,
Associate Professor of Philosophy
Ural State Agrarian University

ZARUBINA Elena Vasilyevna,
PhD, Associate Professor,
Head of the Department of Philosophy
Ural State Agrarian University

SIMACHKOVA Natalia Nikolaevna,
Candidate of Historical Sciences,
Associate Professor of the Department
management and economic theory
Ural State Agrarian University

STAKHEEVA Lyubov Mikhailovna,
PhD in Economics, Associate Professor of
Accounting and Auditing Department
Ural State Agrarian University

CHUPINA Irina Pavlovna,
Doctor of Economics,
Professor Department of Philosophy
of the Ural State Agrarian University

AESTHETIC CULTURE AS AN ESSENTIAL COMPONENT OF SPECIALIST FORMATION

Annotation. *The authors of the article consider aesthetic culture to be an integral component of the development of a specialist. Every person should be able to see and understand beauty, regardless of their field of activity. The revival of spirituality and the emphasis on traditional higher values in the process of education, development, and upbringing are the most important pedagogical tasks at any age. Aesthetic culture involves the development of a mature professional, human, and cultural personality.*

This article highlights the importance of developing an aesthetic culture, which has a significant impact on the level of professionalism and culture in both individuals and society.

Key words: *student, aesthetic culture, creativity, specialist, profession, organization.*

Каждый историко-культурный период изменяет ключевые представления мировоззрения как личности, так и больших и малых социальных групп. Не исключением является и современный мир. В настоящее время происходит переоценка многих ценностей, меняется наше мировоззрение. Однако, наше общество понимает, что ключевые ценностные ориентиры необходимо сберечь для будущих поколений. Именно они на протяжении долгого существования человечества продолжают являться той основой, которая позволяет нам остаться людьми и обеспечить преемственность поколений.

Постоянное стремление человека к прекрасному, справедливому, доброму и сегодня остается главной потребностью большинства людей, основой культуры. Отметим, что в мире

уровень культуры быстро снижается. Так, например, еще в первой половине XX века высказывался Н.К. Рерих: «...много людей в конце недели вспоминают, сколько они должны заплатить по счетам. Но немного людей хотя бы один раз в неделю вспомнили, что за семь дней они внесли в область красоты и знания. И тщетно искусство стучится в эти запертые двери...» [13]. «К сожалению, до сих пор большинство представителей нашего социума живет тезисом: «Будет хлеб – будет и песня», что, на мой взгляд, является заблуждением. И если бы по этому принципу жили только отдельные индивиды, или социальные группы. Но можно констатировать, что этим принципом, когда надо сначала «двигать» экономику», а «духовное» подождет, руководствуются целые социальные институты» [14].

Кроме того, в каждом регионе часто развивается только одно производство, которое часто является градообразующим предприятием, а остальные элементы культуры рассматриваются как побочное явление. «Забывается и другое, что отраслевой гегемонизм приведет к тому, что многие факторы, относящиеся к культурно-духовному потенциалу региона, не будут задействованы, что, в свою очередь, способно привести к видимости общекультурного перепроизводства, при фактической культурной недоразвитости и избытку общей образованности при фактическом его отставании» [15].

Обратимся к рассмотрению сущности эстетического воспитания. По мнению А.С. Макаренки, эстетическое воспитание является воспитанием через красоту на основе сплочённого коллектива [10, с. 106]. Б.Т. Лихачёв рассматривает специфику эстетического воспитания в развитии умения чувствовать и понимать красоту в жизни и в искусстве, претворять её в различной творческой деятельности [8]. А.К. Дрёмов говорит об эстетическом содержании эстетического воспитания как о системе, включающей в себя духовное, нравственное и физическое совершенствование личности [11, с. 240].

В свою очередь, Ю.А. Лукин и В.К. Скатерщиков утверждают, что эстетическое воспитание – это формирование правильного понимания и глубокого чувствования красоты в искусстве и в действительности, а также потребности и навыков изменения жизни по законам красоты в соответствии с идеалами общества. При этом эстетическая воспитанность должна стать внутренним убеждением личности и проявляться в действиях человека [9, с. 250-251]. Тогда как И.Ф. Харламов, говоря о сущности эстетического воспитания, отмечает важность адекватности восприятия, понимания и отношения личности к действительности [18, с. 387].

Исходя из вышесказанного, можно заключить, что сущность эстетического воспитания состоит в просвещении, формировании знаний, умений, навыков, и вкусов в сфере выразительных форм, которые могут быть присущи любым продуктам человеческой деятельности, а также потребности творить по законам красоты. Эстетическое воспитание – это исторический процесс, основанный на преемственности между поколениями, основой которого является формирование ценностной сферы человека, его эстетического вкуса, творческих способностей, чувства прекрасного, а также умения и потребности видеть и творить выразительные формы в обыденной, повседневной жизни.

Высшее проявление эстетически образованного и воспитанного молодого поколения определяет их уровень эстетической культуры.

По мнению исследователей Ю.А. Лукина, М.Ф. Овсянникова и В.К. Скатерщикова эстетическая культура представляет собой эстетические ценности во всех сферах деятельности, а также навыки, способы, средства, способности, которыми человек обладает и пользуется для восприятия, осмысления, передачи, создания эстетических ценностей [9, с. 251]. Опираясь на вышесказанное, отметим, что эстетическая культура – это сложная система, которая состоит из эстетического образования и воспитания в сферах труда, эстетики быта, эстетики отдыха – то есть, в различных видах деятельности. Под эстетической культурой мы будем понимать как умение оценивать и создавать выразительные формы как проявление эстетических знаний, умений и навыков, эстетического воспитания, эстетического мышления, эстетических потребностей в различных видах деятельности.

Культуру работника предприятия определяет культура его руководителя, а также культура самой организации. Уместно заметить, что организационная культура является предметом широкого изучения в англоязычных странах: США, Великобритании и др. В этом смысле для нас представляет интерес рассмотрение некоторых взглядов на культуру организации и специалиста зарубежных учёных. Так, по мнению исследователей, таких как J. Bank, P.B. Crosby, R.L. Daft, организационная культура включает в себя такие эстетические элементы, как интерьер помещений, имидж, образование, социальный статус нанимаемых на работу людей, их отношение к карьере и т. д. [21]. Показательно, что модель организационной культуры Дила и Кеннеди основана на мотивации и проектировании работы.

Достаточно глубокий анализ культуры организации приводится в работах S.L. Rynes, B. Gerhart, E.N. При этом Райнс и Герхарт высказывают предположение о том, что существуют специфические эстетические компоненты, характеризующие организацию [23].

Характер взаимоотношений руководителя и подчинённого детально изложен в трудах Н. Fullerton, C. Price, J.R. Gibb. По мнению Джиба на установление открытого, доброжелательного климата общения в трудовых коллективах влияют следующие характеристики: содержательность, конструктивность, открытость, честность, заботливость, равенство, прощение, обратная связь. В то же время, Фулerton и Прайс описывают традиционные подходы к культуре общения, принятые в Великобритании: коллегиальный стиль управления и общения, внимательность к своему персоналу, оценка вклада каждого работника независимо от его должности, коллективная разработка стратегии, забота об общих интересах и др. [22, 23].

Важным моментом для нас является рассмотрение эстетического аспекта в профессиональной деятельности специалиста. Эту деятельность мы будем называть эстетической культурой труда. По нашему мнению она состоит из таких компонентов как эстетика внешнего вида, условий и продуктов труда, эстетика трудового процесса, эстетика производственного быта и отдыха.

В наше время в молодёжной среде наметился упадок духовности и уровня эстетической культуры. Классические положительные нравственные и эстетические категории заменяются противоположными, что привлекает к себе отдельную часть молодёжи. Поэтому, обучая и воспитывая студентов, необходимо формировать у них стремление видеть и ценить красоту в окружающем мире и в будущей профессии, потребность направлять свою деятельность на созидание этой красоты, чтобы в профессиональном труде всегда присутствовал эстетический компонент, чтобы труд органично входил в категорию прекрасного.

Некоторые учёные предлагают формировать профессиональную и эстетическую культуру в школе. Так, Н.Е. Щуркова, в своей авторской «Программе воспитания школьника» предлагает уже с младшего возраста прививать детям трудовые нормы жизни – привычку ухаживать за рабочим местом, соблюдать порядок, следить за эстетическим состоянием окружающей среды. В подростковом возрасте она предлагает помогать школьникам видеть красоту человека – внутреннюю и внешнюю, формировать имидж, рекомендует говорить детям о радости от любимого дела, о профессиональном труде как о созидательном процессе с точки зрения высших духовных и материальных ценностей [20]. В свою очередь, В.И. Петрухин – видит профессиональную культуру как «совокупность социальных качеств, которые непосредственно обеспечивают уровень профессиональной деятельности и определяют её личностное содержание, а значит и отношение к труду» [12, с. 217]. В то же время А.А. Вербицкий говорит, что всё содержание образования является «мерой приобщения человека к развивающейся культуре» [2, с. 24]. Особую роль художественной культуры в становлении личности специалиста подчёркивает В.П. Малугина, а А.В. Гулыга отмечает, что «Культура – это реализованные ценности, в первую очередь общечеловеческие» [5, с. 19].

Именно поэтому нам представляется необходимым поднимать авторитет сельскохозяйственных специальностей через профессиональную культуру. В этой связи мы полностью разделяем мнение С. Щигельска, которые утверждают,

что профессиональная культура всегда имеет в своей основе общую, в том числе эстетическую, культуру личности. Её целостное освоение специалистом обеспечивает: формирование собственной системы профессиональных ценностей, обретение смысла профессионального труда и др. [19, с. 75].

Как отмечают А.С. Белкин, И.А. В.Н. Колюцкий, И.Ю. Кулагина, А.В. Петровский, возраст 18 - 20 лет – это период расцвета физических, творческих, интеллектуальных возможностей человека, когда, кажется, что можно достичь всего, что угодно [1, 9].

В этой связи приведём высказывания В.А. Сухомлинского, который отмечал, что Красота является «... могучим источником мысли», а также «... средством воспитания чуткой совести» [16, с. 172, с. 186].

Нельзя не согласиться с мнением В.В. Губаревой, которая указывает на то, что «Сегодня одним из важных требований к высшему образованию является системная, целенаправленная работа по гуманитарной подготовке будущих инженеров, специалистов, занятых в агропромышленном комплексе» [4, с. 91]. Так, Н.М. Костицина и О.Ю. Гаврикова утверждают, что «... профессиональный рост, профессиональное совершенствование невозможно без модели профессионально-нравственного идеала специалиста ...» [6]. В свою очередь, Н.И. Устинова подтверждает эту мысль: «В определении модели современного специалиста среди составляющих элементов особо выделяется культурно-эстетическое развитие, призванное предотвратить то, что А.В. Луначарский называл «обездушенностью научного образования» [17, с. 2].

Нельзя недооценивать значение эстетической культуры в формировании профессиональной культуры специалиста. Так, В.Н. Липский отмечает: «... эстетическая компетентность является важной для выполнения нехудожественной профессиональной деятельности, а искусство способствует развитию этой компетентности» [7, с. 60]. Т.А. Грузнова, также подчёркивает важность в подготовке молодого специалиста всестороннего и гармоничного развития всех духовных задатков человека [3, с. 94].

Говоря о проблемах закрепляемости молодёжи на селе, кандидат социологических наук, доцент, старший научный сотрудник Института социально-экономических исследований Уфимского федерального исследовательского центра Российской академии наук Р. М. Садыков отмечает: «Сегодня на селе наблюдается большой отток молодёжи и приток из городов лиц старшего поколения, что приводит к дестабилизации демографического баланса. Во многих сельских

районах исчерпан внутренний потенциал демографического воспроизводства, идет процесс старения населения и сокращения численности сельского населения. Происходит интенсивная убыль сельского населения» [15]. Молодежь активно уезжает из села, и этот процесс вызван рядом причин: экономическими, социальными, образовательными, инфраструктурными. Конечно, отсутствие работы является одной из главных причин миграции. Молодые люди не видят перспектив, поскольку на многих сельхозпредприятиях количество рабочих мест ограничено, да и зарплаты, как правило, очень низкие. Кроме того, в сельской местности до сих пор актуальны проблемы с получением образования. В селах, как правило, отсутствуют средние и высшие образовательные учреждения, поэтому выпускники сельских школ вынуждены уезжать в города. Часто семьи уезжают в город, чтобы обеспечить своим детям качественное образование и трудоустройство в городе.

Вместе с тем, необходимо отметить низкий уровень качества жизни на селе: отсутствие комфортного жилья, больниц, учреждений культуры (красоты), доступа к современным услугам, к индустрии досуга, транспортного обеспечения, дорог, низкий уровень доходов, ограниченные возможности. Как правило, нет условий для создания семьи, так как количество населения слишком мало. Город становится все более привлекательным местом проживания, с современным образом жизни, разнообразным досугом, карьерными перспективами. И даже красота природы не привлекает в этой ситуации молодежь.

Некоторые специалисты считают, что государственная политика в последние годы направлена на урбанизацию. Сельское население постепенно стареет и умирает, а заменить его некому. Многие молодые люди просто не знают о мерах государственной поддержки сельских территорий и специалистов сельского хозяйства. Сельская жизнь часто ассоциируется с неудобствами, грязью, дискомфортом. Пора ломать этот стереотип и формировать новый, который бы раскрывал красоту и комфорт сельского быта. Если мы обратимся к зарубежному опыту, то отметим, что люди в Европе, Америке очень ценят жизнь именно в загородных домах. Конечно, уровень благоустройства там очень высок. Многие люди в нашей стране также строят свои дома в родных селах и деревнях, значит, они хотят там жить. Но это сегодня не массовое явление. Конечно, для закрепления молодежи на селе необходимо: развитие сельской инфраструктуры, создание рабочих мест, поддержка малого бизнеса, информированность молодежи о программах поддержки, улучшение жилищных условий, разработка про-

грамм привлечения молодых специалистов в село на основе развития культуры села.

Хороший специалист, талантливый руководитель или просто работник с удовольствием поселятся в родном селе, если у него будет уверенность в том, что будет высокооплачиваемая работа, свой собственный дом, земля, удобства, перспективы. Таким образом, сделаем вывод о том, что в настоящее время эстетическая культура специалиста очень востребована во всех производственных видах деятельности, а особенно, на сельскохозяйственных предприятиях.

Список литературы:

- [1] Белкин А. С. Основы возрастной педагогики: Учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 192 с.
- [2] Вербицкий А. А. Активное обучение в высшей школе: Контекстный подход. – М.: Высшая школа, 1991. – 204 с.
- [3] Грузнова Т.А. Роль эстетического воспитания студентов в системе профессиональной подготовки будущего учителя // Эстетические категории и формирование гармонического человека: Тез. докл. науч. конф., 19 – 20 сентября 1983 г. – Петрозаводск, 1983. – С. 15-18.
- [4] Губарева В. В. Социокультурные факторы развития творческой активности студентов В.В. Губарева // Сельская молодежь: проблемы воспитания в образовательном аграрном заведении: Тез. докл. науч. конф., 3 – 4 апреля 2002 г. – МичГАУ, 2002. – С. 10-11.
- [5] Гулыга А. В. Взять всю культуру // Студенческий меридиан. – 1988. – № 7. – С.19-22.
- [6] Костицина Н. М. Содержание нравственного идеала как фактор развития профессиональной культуры будущего специалиста // Современные проблемы профессиональной и деловой культуры: Сб. статей участников Всероссийской научно-методической конференции. – Челябинск: ЮУрГУ, 2001. – 101-105.
- [7] Липский В. Н. Эстетическая культура как философская категория: Научный доклад, представленный на соискание учёной степени доктора философских наук – М., 1997. – 71 с.
- [8] Лихачёв Б. Т. Воспитание у школьников эстетического отношения к действительности: Дис. ... канд. пед. наук. – М., 1969.
- [9] Лукин Ю. А., Скатерщиков В. К. Основы эстетики: Учеб. пос. – М.: Высшая школа, 1977. – 285 с.
- [10] Макаренко А. С. Избранные педагогические произведения /А.С. Макаренко. – М., 1956.
- [11] Основы эстетического воспитания: Учеб. пос. / Под ред. А.К. Дрёмова. – М.: Высшая школа, 1975. – 326 с.

[12] Петрухин В. И. Педагогические аспекты формирования профессиональной культуры специалиста // Формирование деловой и профессиональной культуры преподавателей, школьников, студентов и специалистов: Сборник статей участников 2-й Всероссийской научно-методической конференции / Под ред. Л.В. Торопова. – Мичуринск: Изд. МичГАУ, 2003. – Ч. 2. – С. 217-221.

[13] Рерих Н. К. Гималаи – Обитель Света. Адаманти: пер. с англ. – Самара, 1996. – 215 с.

[14] Сагитов С. Т. Об «отставании» культуры // КПЖ. 2015. № 6-2. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ob-otstavanii-kultury> (дата обращения: 08.02.2026).

[15] Садыков Р. М. Актуальные проблемы села и политика в сфере занятости сельской молодежи // Вестник ЧелГУ. 2010. – №20. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/aktualnye-problemy-sela-i-politika-v-sfere-zanyatosti-selskoy-molodezhi> (дата обращения: 08.02.2026).

[16] Сухомлинский В. А. О воспитании. / Сост. С. Соловейчик. – М.: Политиздат, 1982. – 270 с.

[17] Устинова Н. И. Эстетическое воспитание студентов сельскохозяйственных вузов: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Алма-Ата, 1978. – 20 с.

[18] Харламов И. Ф. Педагогика: Учеб. пос. – М.: Юристъ, 1997. – 512 с.

[19] Щигельская С. Освоение эстетических ценностей студентами технического вуза: Дисс. ... канд. пед. наук. – М., 2000. – 241 с.

[20] Щуркова Н.Е. Программа воспитания школьника – М.: Педагогическое общество России, 1998. – 48 с.

[21] Bank J. The Essence of Total Quality Management. – Prentice Hall. – 1992.

[22] Fullerton H. and Price C. Culture change in the NHS // Personnel Management. – 1991. – vol. 23, № 3. – pp. 50-3.

[23] Runes, S.L. and Gerhart, B. Interviewer assessments of applicant «fit»: an exploratory investigation // Personnel Psychology, 1990. – vol. 43. – pp 13-35.

References:

[1] Belkin A. S. Fundamentals of age pedagogy: Study guide for students of higher pedagogical studies. institutions. – М.: Publishing center “Academy”, 2000. – 192 p.

[2] Verbitsky A. A. Active learning in higher education: A contextual approach. Moscow: Vysshaya Shkola Publ., 1991. 204 p.

[3] Gruzova T.A. The Role of Aesthetic Education of Students in the System of Professional Training of Future Teachers // Aesthetic Categories and the Formation of a Harmonious Person: Abstracts of the Scientific Conference, September 19-20, 1983. – Petrozavodsk, 1983. – Pp. 15-18.

[4] Gubareva V.V. Sociocultural Factors in the Development of Students' Creative Activity // Rural Youth: Problems of Education in an Agricultural Educational Institution: Abstracts of the Scientific Conference, April 3-4, 2002. – MichGAU, 2002. – pp. 10-11.

[5] Gulyga, A. V. Take All the Culture // Studentcheskiy Meridian. 1988. – № 7. – Pp. 19-22.

[6] Kostikhina N. M. The Content of the Moral Ideal as a Factor in the Development of the Professional Culture of Future Specialists // Modern Problems of Professional and Business Culture: Collection of Articles by Participants of the All-Russian Scientific and Methodological Conference. – Chelyabinsk: SUSU, 2001. – 101-105.

[7] Lipsky, V. N. Aesthetic Culture as a Philosophical Category: Scientific Report Presented for the Degree of Doctor of Philosophy. – Moscow, 1997. – 71 p.

[8] Likhachev, B. T. Education of Students' Aesthetic Attitude to Reality: Dissertation. ... cand. ped. sciences. – М., 1969.

[9] Lukin Yu. A., Skatershchikov V. K. Fundamentals of Aesthetics: Textbook. pos. – М.: Higher School, 1977.–285 p.

[10] Makarenko, A. S. Selected Pedagogical Works / A. S. Makarenko. – Moscow, 1956.

[11] Fundamentals of Aesthetic Education: Textbook / Edited by A. K. Dremov. – Moscow: Vysshaya Shkola, 1975. – 326 p.

[12] Petrukhin, V. I. Pedagogical Aspects of Forming a Professional Culture of a Specialist // Formation of Business and Professional Culture of Teachers, Schoolchildren, Students, and Specialists: Collection of articles by participants of the 2nd All-Russian Scientific Conference / Ed. by L.V. Toropova. – Michurinsk: MichGAU Publ., 2003. – Part 2. – Pp. 217-221.

[13] Roerich N. K. The Himalayas – the Abode of Light. Adamant: translated from English. – Samara, 1996. – 215 p.

[14] Sagitov S. T. On the “Lagging Behind” of Culture // KPZh. 2015. № 6-2. – [Electronic resource]. – Access mode: URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ob-otstavanii-kultury> (date of access: 08.02.2026).

[15] Sadykov R. M. Current Problems of the Village and Employment Policy for Rural Youth // Bulletin of ChelGU. 2010. – № 20. – [Electronic resource]. – Access mode: <https://cyberleninka.ru/article/n/>

aktualnye-problemy-sela-i-politika-v-sfere-zanyato-sti-selskoy-molodezhi (date of access: 08.02.2026).

[16] Sukhomlinsky, V. A. On Education. /Sost. S. Soloveichik. – M.: Politizdat, 1982. – 270 p.

[17] Ustinova N. I. Esthetic Education of Students of Agricultural Universities: Abstract of Dissertation. ... Candidate of Pedagogical Sciences. – Alma-Ata, 1978. – 20 p.

[18] Kharlamov I. F. Pedagogy: Textbook. – Moscow: Yurist, 1997. – 512 p.

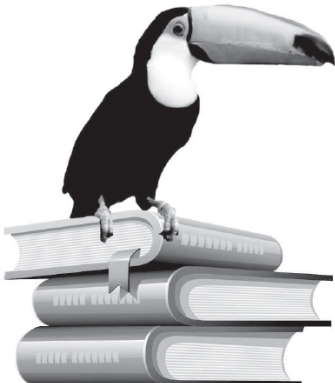
[19] Shchigelska S. Mastering Aesthetic Values by Students of a Technical University: Diss. ... Cand. Ped. Sci. – Moscow, 2000. – 241 p.

[20] Shchurkova N.E. The Program of School-boy Education. – Moscow: Pedagogical Society of Russia, 1998. – 48 p.

[21] Bank J. The Essence of Total Quality Management. – Prentice Hall. – 1992.

[22] Fullerton H. and Price C. Culture change in the NHS // Personnel Management. – 1991. – vol. 23, № 3. – pp. 50-3.

[23] Runes, S.L. and Gerhart, B. Interviewer assessments of applicant «fit»: an exploratory investigation // Personnel Psychology, 1990. – vol. 43. – pp 13-35.



**ЮРИДИЧЕСКОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ЮРКОМПАНИ»**

Издание учебников,
учебных и методических
пособий, монографий,
научных статей.

Профессионально.

В максимально
короткие сроки.

Размещаем
в РИНЦ, E-Library.

ЮРКОМПАНИ

www.law-books.ru